

DOSSIER PEDAGÒGIC CICLE MITJÀ I SUPERIOR

Text de
Meritxell Yanes
Toni Albà

Direcció
Toni Albà

Repartiment
Elena Martinell
Meritxell Yanes

EL CARRERO DE LES BRUJIXES



www.pocacosateatre.com



T. 679 485 841

El projecte **EL CARRERÓ de LES BRUIXES** contribueix a assolir la majoria dels continguts i objectius proposats en el currículum vigent a Catalunya, del **cicle mitjà i superior d'educació primària** en l'àrea d'educació artística.

Podeu trobar més informació de l'espectacle i la companyia. PocaCosa Teatre a www.pocacosateatre.com

Han fet fora les Bruixes de tots els pobles de Catalunya i s'han instal·lat a **EL CARRERÓ DE LES BRUIXES** de Cervera. A cada casa n'hi viu més d'una i totes i cadascuna d'elles té una història per explicar-nos. Però per poder-hi viure s'ha de ser una bruixa professional! La Bruixa Estruga arriba amb la intenció de passar les proves per poder-s'hi quedar però té la mala sort d'arribar just al Gran dia! I per postres, a diferència de totes les altres, ella canta òpera! Com se'n sortirà? Podrà quedar-se a viure al CARRERÓ?

EL CARRERÓ DE LES BRUIXES és un espectacle familiar musical que sorgeix de la necessitat de crear un nou muntatge a partir de llegendes extretes de la nostra cultura popular i continuar amb la tasca que diferencia la cia. PocaCosa Teatre de les altres companyies de teatre familiar:

El nostre objectiu és apropar l'òpera al públic familiar d'una manera propera i distesa. Crear un espectacle unitari, modern i cohesionat a partir de les nostres eines d'expressió, diverses però no per això contradictòries: la mateixa òpera (tan clàssica com de nova creació), les cançons d'altres estils musicals i el teatre de text contemporani. A més, aquest cop, ens hem entossudit en recuperar històries i llegendes de les bruixes catalanes, moltes d'elles sorgides els segles XV, XVI, XVII, i fer-les arribar d'una manera diferent, lúdica, divertida i sobretot pensada pel públic familiar del segle XXI.

En definitiva, ens mou l'interès per seguir explorant dins les possibilitats artístiques que ens dona el fet de poder unir diferents disciplines, fet que ens segueix enriquint profundament com a artistes.

De nou PocaCosa Teatre hem tingut el plaer de poder comptar amb un equip de grans professionals que han fet possible poder assolir el nostre objectiu. A més del pur treball actoral dirigit per **Toni Albà**, s'hi pot escoltar **òpera en directe** (tan clàssica com de creació, amb varies peces líriques del compositor **Paco Vicianà**). També hi hem introduït temes musicals més moderns amb aires pop/rock de **Carles Cors** i de

Faló Garcia. Paral·lelament comptem amb un espai escènic (Arts Estudi) molt original, construït tot absolutament amb cartró (tema que pensem que pot ser interessant de treballar amb els nens i nenes i tenint en compte la importància del reciclatge i el medi ambient en els nostres dies)... **Per a més informació podeu consultar el dossier de l'espectacle.**

FITXA ARTÍSTICA:

Dramatúrgia: **Meritxell Yanes i Toni Albà**

Direcció: **Toni Albà**

Ajudant de Direcció: **David Planas**

Actrius/cantants: **Elena Martinell, Meritxell Yanes**

Compositors musicals: **Faló Garcia, Carles Cors, Paco Viciano i Salvador**

Garcia Creació espai sonor: **Salvador Garcia**

Escenografia i vestuari: **Art Estudi (David Faüchs i Fanny Espinet)**

Coreografies: **Neus Masó**

Disseny Tècnic: **David Planas**

Disseny gràfic: **Àrtic Studio(Gerard Yanes)**

Fotos: **Imma de Batlle i Carles Palacio**

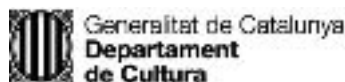
Vídeo: **Carles Palacio, Josep Sarquella i Marta Calvín**

Edició i producció de vídeo: **Martí Navarro i Marta Calvín**

Producció executiva: **Meritxell Yanes**

Management: **Laura Perramon**

Amb el suport de



Durada de l'espectacle: **50 minuts**

Recomanat per nens i nenes a partir de 4 anys

L'espectacle **EL CARRERÓ DE LES BRUIXES** pretén acostar els nens i nenes al món del teatre de text i de les creacions musicals tan clàssiques com contemporànies i en potencia la seva escolta activa. Permet la familiarització amb personatges pertanyents a la tradició catalana, així com a estils musicals variats i possibilita la imaginació. Les activitats relacionades amb l'espectacle complementen la visita al teatre i permeten aprofundir en la comprensió i reinterpretació de l'obra.

PER EDUCACIÓ PRIMÀRIA (CICLE MITJÀ I SUPERIOR)

CONTINGUTS :

Explorar i percebre:

- Indagació sobre les possibilitats plàstiques dels materials i les seves qualitats formals en el disseny d'imatges i d'objectes artístics per comunicar idees, emocions i experiències.
- Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre qüestions relacionades amb l'art (audicions, concerts, espectacles teatrals i coreogràfics, conferències,...) i els contextos de la seva producció.
- Valoració de l'ús de la música en els seus diferents estils en les produccions teatrals.
- Reconeixement de la relació de les expressions teatrals i musicals

amb les idees, les emocions i les realitats socials que vivim.

- Incorporació progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i vivència d'un muntatge teatral.
- Interès i recerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, actors, directors i manifestacions musicals i de les arts escèniques en general.
- Apreciació i reconeixement de diferents qualitats del so, estils musicals i vocals.
- Capacitat crítica per comprendre allò que s'ha escoltat i vist i fer-se preguntes a partir dels continguts exposats. Així com interès i atenció per les intervencions dels altres.
- Audició i visionament de productes audiovisuals per potenciar i despertar el gust estètic.

Interpretar i crear:

- Construcció i caracterització de personatges, recreació d'espais imaginats, creació d'estructures, maquetes, decorats i exposicions relacionades amb l'experiència d'anar al teatre.
- Assumir responsabilitats i afavorir la dinàmica de treball cooperatiu, tal i com es fa en una companyia de teatre.
- Interès a conèixer i valorar el fet artístic propi i dels altres, i les

manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.

- Adquisició de constància i progressiva exigència en la relació de produccions artístiques en general.
- Coneixement i valoració del text literari com a vehicle de comunicació i d'interacció, com a fet cultural i com a possibilitat de gaudiment personal.

Connexions amb altres àrees:

- ✓ Creació de missatges audiovisuals i plàstics per comunicar experiències, pensaments i emocions.
- ✓ Identificació d'aspectes culturals i històrics de la societat per mitjà de les produccions artístiques.
- ✓ Valoració dels mitjans de comunicació, inclosa la publicitat, en la representació del món.

ACTIVITATS PROPOSADES:

ABANS D'ANAR AL TEATRE:

- Reflexionar sobre l'actitud que hem de tenir davant d'un espectacle, dins d'un teatre, sala de concerts,....
- Quin són els comportaments correctes i els incorrectes dins d'un teatre? Conjuntament amb els nens elaborar un dibuix on apareguin diferents comportaments del públic i poden marcar de diferent color les correctes (per exemple de verd) i les incorrectes (per exemple de vermell).
- Fer un petit debat a classe sobre la feina de l'actor i el cantant i el fet teatral.
- Establir un diàleg entre tots fent-nos les següents preguntes:
 - Què en sabeu de les Bruixes?
 - Totes les bruixes són dolentes?
 - Quines Bruixes coneixeu?
 - Sabeu alguna llegenda de Bruixes?
 - Podeu parlar a classe sobre tots les professionals que intervenen en una producció teatral com la nostra. La feina que fa cadascún d'ells i quina ha estat la seva formació per arribar a fer-la: vestuari, escenografia, il.luminació, so, dramaturgia, direcció escènica, actrius, coreografies, espais sonor, producció, distribució, disseny gràfic,...).

DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE:

Aprendre a ser i a actuar de manera autònoma:

- Comptar quants personatges fa cada actriu i diferenciar-los.
Quins canvis d'atrezzo i/o vestuari porta cada personatge?
- Recordar els personatges que han sortit a l'obra.
- Trobar dins d'aquesta sopa de lletres els noms de les Bruixes del Carreró.

V	Q	Q	L	M	N	K	S	F	Z	I	H
L	A	H	J	X	O	I	X	E	T	A	J
M	F	L	G	Y	S	L	D	P	A	X	P
O	E	D	L	E	P	M	B	B	A	G	O
R	Z	Q	T	G	N	C	C	G	O	W	T
A	C	A	R	B	O	D	U	P	T	V	A
S	J	S	A	V	O	R	R	I	D	A	O
X	N	O	V	A	T	A	G	E	F	R	S
B	Y	V	T	S	K	H	S	U	G	S	C
C	J	W	E	W	J	I	Y	T	I	O	A
M	A	R	X	A	N	T	A	U	H	N	D
E	N	M	Z	X	L	Z	P	V	Q	R	A

Aprendre a pensar i comunicar:

- Inventar un conte o una historia on hi surti una bruixa o més. Escriure el relat en un document de Word. Després llegeix-lo en veu alta a la resta de la classe.
- Audicioneu les cançons de l'espectacle creades per en Carles Cors i en Faló Garcia:
 - fixar-se en què diu la lletra
 - explicar què ens suggereix la cançó (sentiments i emocions)
- Audicioneu diferents àries d'òpera:
 - . fer notar als alumnes de quin tipus de tessitura es tracta.
 - . saber distingir bé entre veu aguda i greu masculina i femenina.
 - . portar-ne el compàs.
 - . explicar què ens suggereix (sentiments i/o emocions)
 - . notar també que està cantada en un altre idioma
 - www.youtube.com/watch?v=Qo5qZQdbBns ària de soprano lírico-lleugera. "Je veux vivre" de Romeu i Julieta de Gounoud. (l'Estruga en canta un fragment a l'espectacle).
 - www.youtube.com/watch?v=o-LXCyc7HzA - ària de contralt. "Dover, giostizia, amor" Ariodante de Haëndel
 - www.youtube.com/watch?v=2J7JM0tGgRY - ària de tenor. "Una furtiva lagrima" de l'Elisir d'amore de Donizetti
 - www.youtube.com/watch?v=-Ci3Kp3M8TU - ària de baix " La calumnia" El barber de Sevilla, Rossini.

· Aprendre a descobrir i tenir iniciativa:

- Fer una màscara de bruixa de cartró (com la nostra escenografia).



- En una foto o dibuix de l'escenografia al davant, marcar les figures geomètriques que hi trobem.



- Per parelles recordar si hi ha trucs de màgia a l'obra. Quins són i en quin moment?

· **Aprendre a conviure i habitar el món:**

- Situar en un mapa de Catalunya d'on provenen les diferents Bruixes que apareixen a l'obra.
 - 1.- La Bruixa Xoixeta d'Altafulla
 - 2.- La Bruixa Marxanta del Lluçanès
 - 3.- La Bruixa Estruga del Mallol, Sant Privat d'en Bas
 - 4.- La Bruixa Siseta de Girona
 - 5.- La Bruixa Potaoscada de Cervera



- Busqueu a internet si van existir Bruixes al vostre poble o a les rodalies.
- Indagueu sobre les possibilitats dels materials reciclats (com per exemple el cartró), i la seva utilització avui en dia.

- Podeu reempredre un debat o posada en comú sobre la feina dels professionals del teatre i la música i el que han pogut observar un cop vista la feina feta.

- Investigar si coneixeu algun dels professionals que intervenen en aquesta producció. Veure si podeu trobar-ne més informació i posar-la en comú amb els companys.

- Inventeu un petit “rap”, com el que fan les Bruixes, per presentar-vos vosaltres mateixos o algun dels vostres companys.

- Sabeu alguna llegenda o conte que tracti de Bruixes? Expliqueu-lo en veu alta i si us atreviu, feu-ne una petita representació.

- Treballar les audicions proposades més profundament. Treure'n els aspectes que més us interessin dins del vostre programa.

- Crear una petita maqueta de com haguéssiu fet aquest Carreró de les Bruixes, incloent-hi els diferents personatges caracteritzats. Us proposem construir el vostre carreró de les Bruixes amb material reciclat que porteu de casa

